

муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа № 99  
имени дважды Героя Советского Союза А.Г. Кравченко  
Тракторозаводского района Волгограда»

Выписка из адаптированной основной образовательной  
программы начального общего образования  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Музыка»

Выписка верна 30.08.2024

Директор

А.В. Воронин

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ СШ №99 для учащихся ЗПР. Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР). Сущность специфических образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрыта в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

**Общей целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных возможностей, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными в АООП НОО обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебнопознавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

– способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

***С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:***

– учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;

– содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;

– научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;

– закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;

– расширить спектр знаемых музыкальных инструментов;

– воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;

– совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;

– удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков

саморегуляции и социально одобряемого поведения;

– формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот; □ обеспечить наглядно-действенный характер образования.

### ***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета***

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль в эстетическом развитии и духовно-нравственном воспитании и имеет существенный коррекционно-развивающий потенциал. При ЗПР дети, пришедшие в первый дополнительный класс, как правило, имеют опыт прослушивания музыкальных произведений и выполнения музыкальных заданий. Вместе с

тем общие недостатки их психологического развития затрудняют усвоение предмета.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому при подготовке и проведении уроков музыки необходимо учитывать специфические образовательные потребности обучающихся, что отражается в подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В 1 дополнительном классе обучение строится с использованием учебника Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Материал учебника адаптируется для понимания детьми учителем. Избыточные по отношению к их возможностям понятия исключаются. В ходе обучения в первом дополнительном классе младший школьник с ЗПР закрепляет первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

### ***Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы***

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

Учителю музыки полезно поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю музыки конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся:

1) следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий;

2) на уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне;

3) следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы;

4) постоянно побуждать детей высказываться;

5) способствовать вовлеченности всех детей в ход занятия;

6) пояснять пользу изучаемого материала и формировать мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

### ***Место предмета в учебном плане***

Рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях) в 1 и 1 дополнительном классах. В соответствии с АООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором- 40 минут.

34 часа (34 учебные недели) – 2-4 классы.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты***, оцениваемые

после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- ▲ осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ▲ формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- ▲ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ▲ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ▲ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ▲ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ▲ формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- ▲ способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ▲ осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- ▲ сравнивать музыкальные произведения;
- ▲ обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ▲ понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- ▲ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- ▲ осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ▲ адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности
- ▲ использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- ▲ обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- ▲ оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- ▲ в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- ▲ в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется*** в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется*** в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в АООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю

России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в АООП как:

- ▲ формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ▲ формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- ▲ развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- ▲ формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- ▲ использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **Музыка в жизни человека.**

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее

выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

## **1 класс (33 часа)**

### **Раздел 1: Музыка в жизни человека (8 ч)**

Музыка вокруг нас. Народная и профессиональная музыка. Музыка осени. «Три кита» музыки: песня, танец, марш. «Детские годы». Музыкальный и поэтический фольклор. Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор исполнитель — слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Примерный музыкальный материал:

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Детский альбом.* П. Чайковский. *Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Колыбельная Волховы. песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Гуслиар Садко.* В. Кикта. *Фрески Софии*

*Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. *Звезда покатилаьсь*. В. Кикта, слова В. Татарина.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. *Шутка*. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка*. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня, и др. *Азбука*. Л. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцвич, слова В.

Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня; *Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

## **Раздел 2: Основные закономерности музыкального искусства (17ч).**

«Азбука, азбука каждому нужна!». Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины (колядки). Добрый праздник среди зимы. Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты сказочных персонажей. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Чудесная лютня. Музыка в цирке. Опера - сказка.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал:

*Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка*. Музыка и слова. С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни народов мира*. *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский. *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Добрый день*. Я. Дубравин. слова В. Сусллова; *Утро*. Л. Парихалалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнце,*

грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили. *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке; *Утро в лесу*. В. Салманов; *Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. *Вечерняя*. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер*. Из Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер*. В. Салманов; *Вечерняя сказка*. А. Хачатурян. *Menuit*. Л.-А. Моцарт. *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто. *Баба Яга*. Детская народная игра. *У каждого свой музыкальный инструмент*, эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. *Симфония №5 2 («Богатырская»)*. 1-я часть (фрагмент).

А. Бородин. *Солдатушки, бравы ребятушки*, русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче*. С.

Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова.

### **Раздел 3: Музыкальная картина мира (8 ч)**

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Праздник победы — главный праздник весны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Закрепление изученного за год.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр:

опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Примерный музыкальный материал:

*Волынка*. И.-С. Бах. *Колыбельная*. М. Кажлаев; *Колыбельная*. Ген. Гладков. *Золотые рыбки*. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. *Кукушка*. К. Дакеи. *Спасибо*. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и. мал*. М. Славкин, слова Е. Каргановой. *Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский. *Семеро козлят*. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой. *Заключительный хор*. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского. *Добрые слоны*. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова. *Бременские музыканты*. Из

*Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина*

#### **дополнительный класс**

##### **Музыка в жизни человека.**

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

##### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

##### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Примерный музыкальный материал:

*Волынка. И.-С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакеи. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и. мал». М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В.*

Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны*. Д. Кабалевский. *Семеро козлят*. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой. *Заключительный хор*. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского. *Добрые слоны*. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова. *Бременские музыканты*. Из *Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм*. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## 2 класс (34 часа)

### Раздел 1: Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия; Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал:

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Гимн России*. А. Александров, слова С. Михалкова. *Патриотическая песня*. М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Нанимаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. Л. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### Раздел 2: День, полный событий (6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Промежуточная аттестация в форме «Разыграй песню». Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.

Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Примерный музыкальный материал:

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*. Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Нанимаем перепляс*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. Л. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жужу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### **Раздел 3: «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей

Радонежский, традиции отечества. Жанр молитвы. С Рождеством Христовым!

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Музыка на новогоднем празднике.

Примерный музыкальный материал:

*Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. *Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви*. П. Чайковский. *Вечерняя песня*. А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо*, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка*. Сюита и музыка П. Синявского

### **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Промежуточная аттестация в форме музыкальной викторины. Разыграй песню. Музыка в

народном стиле. Сочини пенку. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.

Примерный музыкальный материал:

*Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыши. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки, В. Комраков, слова народные; Реченька. Л. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки, заклички, игры, хороводы.*

## **Раздел 5: В музыкальном театре (5ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера и балет. Волшебная палочка.

Опера

«Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

*Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка, Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового*

## **Раздел 6: В концертном зале (4 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк». Промежуточная аттестация в форме концерта «Битва хоров». Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.

Мусоргского.

Примерный музыкальный материал:

*Петя и волк*. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. *Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере «Свадьба Фигаро\*». В.-Л. Моцарт; *Увертюра*. К опере

«Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова Л. Кушнера

### **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Промежуточная аттестация в форме «Урока-концерта».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки.

Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

*Вольнка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал', Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. *Весенняя*. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка*. П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1*. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель\*». Г. Свиридов. *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. *Музыкант*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце*. А.

Островский, слова Л. Опшанина; *Сказки гуляют по свету*. Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно*; *Пони*. С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего грустно*. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита

### **3 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1: Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. «Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский*. Ниватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **Раздел 2: День, полный событий (4 ч)**

Утро. Песенность. Портрет в музыке. Промежуточная аттестация в форме «Разыграй песню». В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей

композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). *Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал:

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная,* П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3: О России петь — что стремиться в храм (3 ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в

Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал:

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Лее, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Оксанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого

### **Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко). Певцы русской

старины Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Промежуточная аттестация в форме музыкальной викторины.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Примерный музыкальный материал:

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни

## **Раздел 5: В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан - море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем, характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал:

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

## **Раздел 6: В концертном зале (7 ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Промежуточная аттестация в форме концерта «Битва хоров». Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н.

Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал:

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3-я часть (фрагмент).* П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприз № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот.* Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3 («Героическая»)*

(фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14 («Лунная»).* 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок.* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Промежуточная аттестация в форме Урока - концерта.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Горшвини

симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал:

*Мелодия*. П. Чайковский; *Утро*. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка*, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель\*», Г. Свиридов; *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*. Финал Л. Бетховен. *Мы дружим с музыкой*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Камертон*, норвежская народная песня. *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

#### 4 класс (34 часа)

##### Раздел 1: Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал:

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ*. С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. *Ты, река ль моя, реченька*, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой*

*хоровод; Л мы просо сеяли, русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка*

## **Раздел 2: День, полный событий (6 ч)**

В краю великих вдохновений. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Зимнее утро. Зимний вечер. Промежуточная аттестация в форме «Разыграй песню». Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.*

Примерный музыкальный материал:

*В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девуцы, красавицы; Как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*

## **Раздел 3: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники. (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™.*

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Примерный музыкальный материал:

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни; *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троцкие песни*

#### **Раздел 4: В концертном зале (6 ч)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. «Старый замок». Счастье в сирени живет.. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Промежуточная аттестация в форме музыкальной викторины. Патетическая соната. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Примерный музыкальный материал:

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты)*. П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов,

на слух и по нотному письму, графическому изображению молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Примерный музыкальный материал:

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов, на слух и по нотному письму, графическому изображению, слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*, М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

## **Раздел 5: О России петь — что стремиться в храм... (3 ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

*Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал:

*Земле Русская*, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябиновых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловский; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## **Раздел 6: В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин». Исходила младешенька. Русский Восток. Балет «Петрушка».

Промежуточная аттестация в форме концерта «Битва хоров». Театр музыкальной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные линии!* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал:

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»)*; *Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка\*». И. Стравинский. *Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы («Я танцевать хочу»)*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

## **Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты: гитара. Музыкальный сказочник Н.А.Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке.

*Промежуточная аттестация в форме урока-концерта.*

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Учебник:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 1 класс. - М.: Просвещение, 2021.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 2 класс. - М.: Просвещение, 2021.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 3 класс. - М.: Просвещение, 2021.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник. 4 класс. - М.: Просвещение, 2021.

#### **Дополнительная литература:**

- ▲ Сборник песен и хоров.

#### **Наглядные пособия:**

- ▲ Набор портретов русских композиторов.

#### **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

1. Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления
2. Мультимедийный проектор
3. Экран для мультимедийного проектора
4. Мультимедийный компьютер, ноутбук

#### **ЦОР:**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>